13 avril 1878

Annoté

Vente du Samedi 13 Avril 1878

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

DESSINS ET AQUARELLES

FORMANT LA COLLECTION

De feu M. PARAVEY

Ancien Conseiller d'État, Officier de la Légion d'honneur

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Jeudi 11 Avril 1878;
PUBLIQUE : le Vendredi 12 Avril 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me CHARLES PILLET
Rue de la Grange-Batelière, n° 10

Me PAUL RAIN
Rue Bleue, n° 19

EXPERT

M. E. FÉRAL, Peintre, rue du Faubourg-Montmartre, n° 54.

PARIS — 1878

13 avril 1878

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ON REMARQUE

DANS L'ÉCOLE MODERNE

DES ŒUVRES DE

Ingres, Flandrin, de Curzon, Corot, Eug. Delacroix, etc.

DANS L'ÉCOLE ANCIENNE

DES ŒUVRES DE

Filippo Lippi, Ghirlandajo, Francia, Mabuse, etc.

QUATRE GRANDS PANNEAUX DÉCORATIFS

Par CRÉPIN

DESSINS ET AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. PARAVEY, ancien Conseiller d'État
Officier de la Légion d'honneur

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 13 Avril 1878

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,
Et de **Me PAUL RAIN**, son confrère, rue Bleue, 19,
Assistés de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, rue du Faub.-Montmartre, 54,
CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 11 Avril 1878	Le Vendredi 12 Avril 1878

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

PARIS — 1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix de l'adjudication.

Au commencement de l'hiver prochain, on procédera à la vente de la précieuse Collection de Terres cuites, Vases, Bronzes et Médailles antiques.

D'après les intentions exprimées par feu M. PARAVEY, et à la demande faite aux héritiers par M. de Longpérier, cette Collection doit figurer à l'Exposition universelle de 1878.

TABLEAUX

MODERNES

Produit de la Vente 71.918

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

COROT

1 — Les Bergers.

Ils dansent dans une prairie émaillée de fleurs, à l'ombre de grands arbres, au bord d'un lac; dans le fond, des montagnes. Ciel doré avec légers nuages éclairés par les rayons du soleil couchant.

Beau paysage ayant le charme et la poésie qui caractérisent les plus belles œuvres de l'artiste.

Signé.

Toile. — H. 41 c. L. 60 c.

COROT

2 — La Riccia (Campagne de Rome).

Des arbres poussent entre des rochers; au centre, un moine portant une besace longe un chemin vivement éclairé par le soleil; dans le fond, un village au sommet d'une colline.

Signé.

Toile. — H. 41 c. L. 60 c.

COROT

3 — La Campagne de Rome.

Au premier plan, une chèvre et un berger assis au bas d'un coteau surmonté de quelques arbres, à travers lesquels on aperçoit les toits des maisons construites sur le versant opposé de la montagne.

Signé.

Toile. — H. 41 c. L. 62 c.

CURZON (Alfred de)

4 — Autour d'un berceau.

Sur une véranda ombragée par des ceps de vigne, trois jeunes italiennes s'occupent à trier du blé; à gauche, une femme tourne un rouet pendant que son enfant dort dans un berceau d'osier.

Signé et daté 1867.

Toile. — H. 70 c. L. 95 c.

CURZON (ALFRED DE)

5 — Rêve dans les ruines de Pompéi.

Les ombres des anciens habitants reviennent visiter leurs demeures.

Effet de clair de lune.

Signé et daté 1866.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 03 c.

CURZON (ALFRED DE)

6 — Les Ruines de Pestum.

Au premier plan, des rochers baignent dans une nappe d'eau où quelques buffles viennent se désaltérer.

Signé et daté 65.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 03 c.

CURZON (ALFRED DE)

7 — Les Colonnes du Temple de Jupiter et l'Acropole d'Athènes.

Au premier plan, un personnage assis et une femme tenant son enfant dans ses bras.

Effet de soleil couchant.

Signé et daté 1866.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 03 c.

CURZON (Alfred de)

8 — Les Bords de l'Ilissus.

Une femme accroupie prend de l'eau; un peu plus loin, un petit pont en ruine; vers le fond, les restes d'un temple dont les colonnes se détachent sur un ciel éclairé par le soleil levant.

Signé.

Toile. — H. 70 c. L. 1. m. 12 c.

CURZON (Alfred de)

9 — Solitude.

Motif du désert de Villers-sur-Mer (Calvados).

Signé.

Toile. — H. 65 c. L. 1 m.

CURZON (Alfred de)

10 — Ferme dans la campagne de Rome.

Des buffles se baignent dans une mare qui occupe le premier plan.

Signé.

Toile. — H. 65 c. L. 1 m.

CURZON (Alfred de)

1060 11. — L'Ilissus.

Martin

L'Acropole s'élève sur la droite; au-dessous, les maisons d'Athènes; au centre, les ruines du Temple de Jupiter éclairées par les rayons du soleil couchant. Deux femmes prennent de l'eau dans le ruisseau qui coule au premier plan.

Signé et daté 1865.

Toile. — H. 35 c. L. 60 c.

CURZON (Alfred de)

1600 12 — Débordement du Tibre, à Ostie.

De grands arbres poussent sur les bords du fleuve où des buffles viennent se désaltérer; au second plan, la forteresse.

Signé et daté 1869.

Toile. — H. 42 c. L. 60.

CURZON (Alfred de)

1160 13 — Cascatellines de Tivoli et villa Messène.

Sur le devant, un chemin ombreux, une paysanne portant un paquet sur sa tête, à sa droite, deux chèvres.

Signé et daté 1860.

Bois. — H. 40 c. L. 31 c.

CURZON (Alfred de)

500 14 — Les Bords du Clain, près Poitiers. 400

Un homme et une femme s'occupent à couper des joncs.

Bois. — H. 40 c. L. 31 c.

CURZON (Alfred de)

130 15 — Souvenir d'Italie (Soleil couchant). 200

Un pêcheur dans son bâteau retire ses filets.
Signé et daté 1861.

Bois. — H. 27 c. L. 21 c.

CURZON (Alfred de)

240 16 — Porte Saint-Laurent, à Rome. 200

Sur le devant, un paysan cause avec un moine assis au bord d'un chemin.
Signé.

Bois. — H. 24 c. L. 18 c.

CURZON (Alfred de)

800 17 — La Rade du lazaret, près des Sablettes (Toulon).

Toile. — H. 44 c. L. 60 c.

CURZON (Alfred de)

18 — La Rade du lazaret (Toulon).

Effet de clair de lune.

Toile. — H. 27 c. L. 37 c.

CURZON (Alfred de)

19 — Le Joueur de mandoline.

Toile, forme ronde. — Diamètre : 34 c.

CURZON (Alfred de)

20 — Jeune Fille arrosant un laurier.

Figure en camaïeu sur fond vert.

Signé.

Toile. — H. 85 c. L. 58 c.

DELACROIX (Eugène)

21 — Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

Il est étendu sur le sol; un ange, se détachant sur une lumière céleste, est agenouillé près de lui.

Dans le fond, on aperçoit les soldats qui viennent l'arrêter.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 25 c. L. 35 c.

FLANDRIN (Hippolyte)

22 — Adoration de l'Enfant Jésus par les Mages.

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 2 du Catalogue.

Carton. — H. 44 c. L. 55 c.

FLANDRIN (Hippolyte)

23 — L'Institution de l'Eucharistie.

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 6 du Catalogue.

Carton. — H. 47 c. L. 53 c.

FLANDRIN (Hippolyte)

24 — Melchisédech offrant le sacrifice du pain et du vin, bénit Abraham, père des Croyants.

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 7 du Catalogue.

Carton. — H. 45 c. L. 42 c.

FLANDRIN (Hippolyte)

25 — Isaac au moment d'être immolé par son père.

Composition pour la décoration de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

Vente après décès du maître, n° 11 du Catalogue.

Carton. — H. 46 c. L. 55 c.

FLANDRIN (Hippolyte)

26 — Figures pour la décoration du haut de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés.

27 — Jahel et Débora.

Vente après décès du maître, n° 22 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 30 c. L. 12 c.

28 — Judith.

Vente après décès du maître, n° 23 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 32 c. L. 12 c.

29 — Isaïe.

Vente après décès du maître, n° 29 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 29 c. L. 11 c.

FLANDRIN (Hippolyte)

30 — Ezéchias.

Vente après décès du maître, n° 30 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 34 c. L. 12 c.

31 — Ezéchiel.

Vente après décès du maître, n° 33 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 32 c. L. 12 c.

32 — Elie.

Vente après décès du maître, n° 35 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 36 c. L. 12 c.

33 — Joël.

Vente après décès du maître, n° 40 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 33 c. L. 12 c.

34 — Amos, Nahum et Malachie.

Vente après décès du maître, n° 41 du Catalogue.

Carton cintré du haut. — H. 33 c. L. 12 c.

FLANDRIN (PAUL)

35 — La Moisson (Vallée de Montmorency).

Trois ouvriers étendus sur le premier plan prennent leur repas.

Signé.

Toile. — H. 26 c. L. 35 c.

HAMON (J.-L.)

36 — Jeune Fille soignant un laurier.

Figure en camaïeu sur fond vert.

Signé.

Toile. — H. 85 c. L. 58 c.

INGRES

37 — Tête de jeune fille vue de trois-quarts.

Vente après décès du maître, nº 34 du Catalogue.

Toile. — H. 27 c. L. 21 c.

INGRES

38 — Tête d'homme de profil, tournée vers la droite.

Étude pour Eschyle dans l'apothéose d'Homère.

Vente après décès du maître, nº 31 du Catalogue.

Signé.

Toile collée sur bois. — H. 24 c. L. 17 c.

INGRES

39 — Étude de pieds.

Pour la figure de l'Iliade, dans l'apothéose d'Homère.

Vente après décès du maître, n° 13 du Calalogue.

Toile collée sur bois. — H. 20 c. L. 23 c.

INGRES

40 — Étude de pieds.

Pour la figure d'Homère, dans l'apothéose.

Vente après décès du maître, n° 12 du Catalogue.

Signé.

Toile. — H. 21 c. L. 17 c.

INGRES

41 — Étude de bras.

Pour la figure de Pindare, dans l'apothéose d'Homère.

Vente après décès du maître, n° 18 du Catalogue.

Signé.

Toile collée sur bois. — H. 19 c. L. 35 c.

SAGLIO (Camille)

245 12 — Vue de la Ricia aux environs de Rome.

Un homme monté sur un âne cause avec une femme assise au bord d'un chemin.

Toile. — H. 46 c. L. 36 c.

SAGLIO (Camille)

(*Pendant du précédent*)

230 13 — Lac de Némi.

Toile. — H. 46 c. L. 36 c.

SAGLIO (Camille)

125 14 — Les Gorges de Franchard (Forêt de Fontainebleau).

Au centre, un chemin sinueux et quelques villageois; un artiste et sa famille se reposent auprès de quelques rochers.

Toile. — H. 31 c. L. 44 c.

COPIES D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES

GUICHARD

150 45 — Le Triomphe d'Amphitrite, d'après
150 Raphaël.

Toile. — H. 70 c. L. 54 c.

GUICHARD

210 46 — Don Quichotte et Sancho Pança, d'après
100 Decamps.

Signé et daté 1842.

Toile. — H. 31 c. L. 40 c.

ÉCOLE MODERNE

47 — L'Ange Raphaël quittant Tobie.

Copie du tableau de Rembrandt qui est au Musée du Louvre.

Toile. — H. 35 c. L. 26 c.

DESSINS & AQUARELLES

MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

MODERNES

CURZON (A. DE)

48 — Bois de Castel-Fusano.

Fusain signé du monogramme.

H. 36 c. L. 50 c.

CURZON (A. DE)

49 — Le Tibre aux environs de Rome.

Aquarelle signée.

H. 25 c. L. 35 c.

CURZON (A. DE)

50 — L'Acropole d'Athènes.

Aquarelle signée.

H. 30 c. L. 51 c.

CURZON (A. DE)

51 — Ruines aux bords du Tibre.

Aquarelle signée.

H. 21 c. L. 28 c.

DELACROIX (EUGÈNE)

52 — Hamlet et Horatio.

Hamlet est assis, tenant dans la main le crâne de Yorick.

Sépia provenant de la vente après décès du maître.

FLANDRIN (HIPPOLYTE)

(Dessins pour la décoration de l'église Saint-Germain-des-Prés)

53 — Marie, sœur de Moïse.

Crayon noir.

54 — David.

Crayon noir.

55 — Saint François d'Assise et saint Clodoald.

Crayon noir.

56 — Saint Ferdinand d'Espagne.

Crayon noir.

FLANDRIN (Hippolyte)

(Dessins pour la décoration de l'église Saint-Germain-des-Prés)

57 — Saint Dominique et saint Louis roi.
Crayon noir.

58 — Saint François d'Assise et saint Etienne.
Crayon noir.

59 — Compagne de sainte Ursule.
Crayon noir.

60 — Sainte Blandine et sainte Lucie.
Crayon noir.

61 — Sainte Appoline et sainte Barbe.
Crayon noir.

62 — Sainte Thérèse.
Crayon noir.

63 — Sainte Françoise de Chantal.
Crayon noir.

64 — Sainte Marguerite de Cortone.
Crayon noir.

65 — Saint Arnulf, saint Cloud et sainte Argégise.
Crayon noir.

FLANDRIN (Hippolyte)

(Dessins pour la décoration de l'église Saint-Germain-des-Prés)

66 — Mère tenant son enfant, écoutant saint Pierre.
Sanguine.

67 — Groupe de figures agenouillées.
Sanguine.

68 — Figure d'Egyptien.
Sanguine.

69 — Deux Figures agenouillées.
Sanguine.

70 — Groupe de figures.
Crayon noir.

71 — Un saint Personnage assis.
Crayon noir.

72 — Une Sainte.
Crayon noir.

73 — Sainte Cécile et Études de têtes.
Crayon noir.

Tous ces dessins proviennent de la vente après décès du maître.

GUICHARD

74 — Portrait de Napoléon, premier Consul.

En buste, la figure de profil.
Crayon noir rehaussé de blanc.

GUICHARD

75 — Trois dessins : Têtes de grandeur naturelle.

Etudes pour un tableau représentant Henri IV chez Michaud.
Sanguine rehaussée de blanc.

INGRES

76 — Tête de saint Symphorien.

1032 1000

Etude d'après nature pour le tableau du martyre de saint Symphorien.
Vente après le décès du maître, n° 40 du Catalogue.
Très-beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé.

INGRES

77 — La Source.

Etude de l'ensemble pour la figure de la Source.

Vente après le décès du maître, n° 47 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

INGRES

78 — Tête de la Source.

Etude d'après nature pour la figure de la Source.

Vente après le décès du maître, n° 48 du Catalogue.

Mine de plomb sur papier végétal.

Signé.

INGRES

79 — Deux Figures de l'Iliade : l'une nue, l'autre drapée.

Études pour l'apothéose d'Homère.

Vente après le décès du maître, n° 52 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

INGRES

80 — Deux Figures de l'Odyssée : l'une nue, l'autre drapée.

Etudes pour l'apothéose d'Homère.

Vente après le décès du maître, n° 54 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

INGRES

81 — La Fornarina.

Figure à mi-corps pour le tableau de Raphaël et la Fornarina.

Vente après le décès du maître, n° 68 du Catalogue.

Très-beau dessin.

Mine de plomb.

Signé.

INGRES

82 — Jeune Homme assis.

Vente après le décès du maître, n° 82 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

INGRES

83 — Etudes de mains.

Quatre dessins pour les portraits du comte Molé, de Monseigneur le duc d'Orléans et de M. Bertin.

Vente après le décès du maître, n° 84 du Catalogue.

Mine de plomb.

Signé.

INGRES

84 — Fac-simile d'une assiette en faïence italienne représentant la Nativité.

Signé Ingres del., d'après une faïence du xve siècle.

Vente après le décès du maître, n° [illegible]0 du Catalogue.

Aquarelle peinte à Rome, en 1810.

TABLEAUX

ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BERGHEM (Attribué à NICOLAS)

85 — Le Passage du gué (Soleil couchant).

Provenant de la galerie royale de Schleissheim.

Toile. — H. 22 c. L. 29 c.

BOTICELLI (SANDRO)

620 85 *bis* — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 60 c. L. 43 c.

CORREGGIO (ANTONIO-ALLEGRI, dit IL)

86 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

L'Enfant Jésus a quitté le sein de sa mère; il se tourne vers le jeune saint Jean, qui est debout à sa droite.

Toile. — H. 72 c. L. 58 c.

CRÉPIN

87 — La Fontaine.

L'eau s'échappe du creux d'un rocher, coulant dans une vasque de pierre et se déversant dans un bassin qui occupe le premier plan; des femmes avec leurs enfants et des villageois se reposent; au second plan, autres personnages sur des terrasses dont les balustrades de pierre sont brisées; à droite, de grands arbres.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

CRÉPIN

88 — Terrasses.

Elles occupent le second plan; de grands arbres s'élèvent au-dessus.

Sur le devant, un villageois cause avec deux jeunes femmes; à droite, un vieillard conduit un âne sur lequel sont montés une femme et son enfant.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

CRÉPIN

89 — Les Cascades.

Une nappe d'eau s'échappe d'une fontaine monumentale élevée au sommet d'un monticule et en partie cachée par de grands arbres. Au premier plan, des bergers font leur cuisine; à gauche, une femme allaite un enfant, pendant que deux autres jouent auprès d'elle.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

CRÉPIN

90 — Pastorale.

Des bergers se reposent auprès de quelques grands arbres, l'un d'eux fait désaltérer son troupeau; au second plan, sur un terrain élevé, un temple de forme ronde et quelques maisons.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 80 c.

Ces quatre panneaux forment un bel ensemble décoratif. Ils ne seront pas vendus séparément.

DYCK (Attribué à ANTOINE VAN)

91 — Portrait de l'organiste d'Anvers.

Esquisse en grisaille du portrait de la galerie de Munich.

Bois. — H. 25 c. L. 19 c.

FRANCIA

2700 92 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

2000

La Vierge debout, vue à mi-corps, soutient l'Enfant, qui est assis sur une balustrade de pierre.

Fond de paysage.

Vente Jacques Reiset.

Bois. — H. 62 c. L. 46 c.

GIOTTO (Ecole de)

93 — La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus ; à ses côtés, deux saints personnages.

Peinture sur fond d'or.

Bois cintré du haut. — H. 32 c. L. 18 c.

GUARDI (Francesco)

94 — La Douane, à Venise.

Le bâtiment est situé sur la droite et au second plan ; des gondoles et quelques bateaux marchands sillonnent la mer en différents sens.

Bois. — H. 21 c. L. 29 c.

GHIRLANDAJO

95 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.

La Vierge, assise et vue jusqu'aux genoux, tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui se penche vers le jeune saint Jean. Fond de paysage. Beau et précieux tableau.

Bois. — H. 66 c. L. 56 c.

KONING (Philippe de)

96 — Les Dunes de Scheveningen.

Des terrains sablonneux garnis de broussailles. Au centre, une mare, quelques lapins auprès de leurs terriers; au second plan, un piéton et un cavalier au sommet d'un coteau se détachant sur un ciel nuageux.

L'attribution de P. de Koning est celle qui nous a paru la plus juste. Ce tableau a été attribué primitivement à J. Ruysdaël et à Jean Wouverman.

Bon tableau d'un ton chaud, transparent et lumineux.

Bois. — H. 40 c. L. 60 c.

LIPPI (Fra Filippo)

97 — La Nativité.

Dans l'intérieur d'un bâtiment en ruine, couvert de chaume, la Vierge agenouillée adore l'Enfant Jésus qui lui tend les bras. Fond de paysage.

Fin et précieux tableau de forme ronde.

Bois. — Diamètre : 57 c.

MABUSE (Gossaert, dit Jean de)

98 — La Sainte Famille.

La Vierge, assise sur un trône, tient dans ses bras l'Enfant Jésus à qui un ange offre des cerises ; à gauche, un religieux tourne les feuillets d'un livre. Fond de paysage.

Bois. — H. 95 c. L. 70 c.

PRIMATICE (Francesco)

1185 99 — Portrait de jeune femme.

En buste, la figure de trois quarts tournée vers la droite, les épaules nues, cheveux blonds ondulés et ornés de bijoux. Fond de feuillage.

Bois. — H. 36 c. L. 30 c.

RUYSDAEL (Attribué à Salomon)

100 100 — Paysage.

Au premier plan, une mare; à droite, deux villageois causent au bord d'un chemin; au second plan, un bouquet d'arbres.

Bois. — H. 35 c. L. 47 c.

ÉCOLE ALLEMANDE

101 — Portrait de femme.

300 Vue à mi-corps, vêtement noir avec ceinture en filigrane d'or, coiffée d'un béguin, les mains ornées de bagues.

Bois cintré du haut. — H. 30 c. L. 22 c.

---

un Petit Dyptique 2 Saints agenouillés

DESSINS

ANCIENS

DESSINS ANCIENS

CLAUDE LORRAIN (Gelée, dit le)

102 — Paysage-Marine (Effet de soleil couchant),

Beau dessin signé et daté 1660.
Plume et sépia.

CLAUDE LORRAIN (Gelée, dit le)

103 — Paysage-Marine avec berger au premier plan et personnages dans un bateau.

Beau dessin.
Plume et sépia.

CLAUDE LORRAIN (Attribué à Gelée, dit le)

104 — Paysage avec monument en ruines.

Plume et sépia.

CLAUDE LORRAIN (Attribué à Gelée, dit le)

105 — Les Cascades de Tivoli (Études d'arbres).

Cinq dessins sur trois feuilles.
Plume et sépia.

CORRÈGE (ANTONIO-ALLEGRI, dit le)

106 — Groupe de figures pour la coupole de Parme.

Sanguine.

CORRÈGE (ANTONIO-ALLEGRI, dit le)

107 — Tête d'ange et Adoration des bergers.

Deux dessins sur le même bristol.
A la sanguine.

CORRÈGE (ANTONIO-ALLEGRI, dit le)

108 — Première pensée pour la peinture de la coupole de Parme.

Sanguine.

DUGHET (dit le GUASPRE POUSSIN)

109 — Paysage montueux coupé par un cours d'eau.

Encre de Chine.

DURER (Attribué à ALBERT)

110 — Sainte Femme assise.

Plume.

FRA BARTOLOMMEO

111 — Un Homme debout.

Crayon noir.

FRA BARTOLOMMEO

112 — Saint Jean enfant.

Crayon noir rehaussé de blanc.

FRA BARTOLOMMEO

113 — Une Sainte assise.

Au verso, autre figure de sainte vue jusqu'aux genoux.

Sanguine.

GOZZOLI (Benozzo)

114 — Un Martyr attaché par les pieds.

Beau dessin provenant de la Collection du baron Denon.

GUARDI (Francesco)

115 — Vues de Venise avec figures.

160 Deux spirituels dessins à la plume.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

116 — Une Femme et deux Enfants.

Beau dessin à la plume.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

117 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.

Ce dessin a été gravé par Pascalini.
Plume et sépia.

LE SUEUR (Eustache)

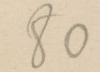
118 — Présentation de la Vierge au Temple.

— Deux Personnages en prière.

Deux dessins, crayon noir, tirés au carreau.

LE SUEUR (Eustache)

119 — La Mise au tombeau.



Deux dessins sur la même feuille.
Encre de Chine et sépia.

LE SUEUR (Eustache)

120 — Maladie d'Alexandre le Grand.

Première pensée du tableau qui faisait partie de la galerie du Palais-Royal.

Plume et mine de plomb.

LORENZO DI CREDI

121 — La Vierge et l'Enfant.

Précieux dessin à la pierre d'Italie sur papier teinté.

MANTEGNA (Andréa)

122 — Enfants et Requin.

— Attributs de musique.

Deux dessins sur le même bristol.

Plume et sépia.

MICHEL-ANGE (Attribué à)

123 — Plusieurs Figures nues avec écriture au verso.

Plume.

PÉRUGIN (Vanucci, dit le)

124 — Sainte Femme debout.

Plume.

POUSSIN (Nicolas)

60. 125 — Dieu le Père maudit Caïn après le meurtre de son frère. Au verso, une bataille.

Beau dessin.
Plume et sépia.

POUSSIN (Nicolas)

126 — Combat de cavaliers.

Plume et sépia.

POUSSIN (Nicolas)

127 — Faunes et Bacchantes (Bas-relief).

Plume et sépia.

POUSSIN (Nicolas)

128 — Un Sacrifice. D'après un bas-relief antique.

Plume et encre de Chine.

PRUD'HON (PIERRE)

129 — L'Hiver.

Une femme drapée jusqu'aux yeux, les jambes un peu ployées.

Ce dessin fait partie d'une suite des quatre Saisons : les tableaux appartiennent à Mme Denain.

Vente Marcille.

Dessin au crayon noir, rehaussé sur papier bleu.

RAPHAEL (Attribué à SANZIO)

130 — Lapidation de saint Etienne. Au verso, Croquis pour le saint Paul prêchant à Athènes.

Plume.

RAPHAEL (Attribué à SANZIO)

131 — L'Amour et Psyché.

Dessin pour le festin des dieux à La Farnésine.

Sanguine.

RAPHAEL (Attribué à Sanzio)

132 — La Sybille Phrygia.

L'une des quatre sybilles peintes dans l'église de la Paix, à Rome.

Sanguine.

RUBENS (P.-P.)

133 — Tête d'homme.

Encre de Chine.

VELDE (Willem van de)

134 — Combat naval.

Beau dessin signé.

Plume et encre de Chine.

VINCI (Léonard de)

135 — Personnages assis et Figures nues.

Deux dessins sur le même bristol.

Plume et pierre d'Italie.

ÉCOLE FLORENTINE

136 — La Mise au tombeau.

Beau dessin à la plume, attribué à Donatello.

---

137 — Sous ce numéro seront vendus les quelques Dessins non catalogués.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 84730

M Lovenay —
29 f St honoré

Prodrin 71:918.

M. [illegible]
69 rue du
Bac

Ves RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144